

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06447 295 4

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Théâtre
DES VARIÉTÉS

LE
THRON
D'ECOSSE

OPÉRA BOUFFE
en 3 Actes

Paroles de M. M

Hector CRÉMIEUX et A^{ph}e JAIME

MUSIQUE DE

II
III
ERVÉ

Partition Piano & Chant

Prix net : 12^f.

Paris COLOMBIER Editeur, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne
Propriété p^r tous pays



M
1503
H59T7

LE TRÔNE D'ÉCOSSE

D'HERVÉ.

PERSONNAGES.

ROBERT MOUTON.....	MM. DUPUIS.
MAG-RAZOR.....	GRENIER.
BUCKINGHAM.....	LEONCE.
Le Baron DES TRENTE-SIX-TOUBELLES.....	BARON.
D'ESTOURBICKY.....	PAFFUT-BAC.
DENTO-GENCIVAL.....	DUVAL.
DICKSON.....	BORNY.
MAG-INTOSCH.....	VIEUX.
UN ÉCOSSAIS.....	THEODORE.
LA REINE JANE.....	M ^{mes} VANGHELL.
FLORA.....	CHAUMONT.
ROBERT XX.....	BERTHE LEGRAND.
JULIA GOOD MORNING, Capitaine du bataillon de la Reine.....	ALICE REGNAULT.
FANNY HYDE-PARK, Garde de la Reine.....	BESSY.
UN PAGE.....	SCHÉVWSKA.
ANN CHARING CROSS, Garde de la Reine.....	SCHNEIDER.
PAL LA REGENT-STREET, M.....	FARNA.
SARAH FOR-EVER, M.....	OPPENHEIM.
BABY SAINT-JAMES, M.....	G. ROUX.
EVA THANK-YOU, M.....	BEAUMONT.
MARY BAD, M.....	BOISSY.
KATY YES, M.....	CADART.
EVELYNE DRIURY-LANE, M.....	M. PIERSON.
JENNY WELL, M.....	ALBON.
DIANA KISS ME NOT, M.....	LOUISA.
LILLY PIMICO, M.....	LARGÈME.

Catalogue thématique.

ACTE I.

OUVERTURE.....	page 1
N° 1. CHŒUR. A boire à boire.....	12
2. RÉCIT ET MÉLODRAME. Fort bien chantez.....	18
2 ^{bis} . BALLADE DE FILS DE LA CLAYE.....	22
3. AIR DE ROBERT. Me voici donc enfin.....	27
4. TRIO. O grand Dieu qu'ai-je vu.....	32
5. COUPLETS. On a dans ma famille le secret d'un verni.....	48
6. ENSEMBLE ET RONDEAU. Vrai Dieu pour moi rien n'égale.....	52
7. FINAL. En route Messeigneurs.....	59
ENSEMBLE ET CHŒUR. O grand Dieu surprise étrange.....	70

ACTE II.

	INTRODUCTION.....	page 76
N 8.	BONDE DU BATAILLON DE LA REINE.....	80
9.	COUPLETS. — Ah! quel pays que l'Ecosse.....	88
10.	VAISE. — Gracieuse souveraine.....	91
10 ^{bis} .	SORTIE DU BATAILLON DE LA REINE.....	97
11.	DIO. — Sir Robert écoutez.....	98
12.	COMPLAINTÉ DU PRÉTENDANT.....	108
13.	COUPLETS DE FLORA. — Je me sens des exases vagues.....	110
14.	CHOEUR. — Aux ordres de notre reine.....	112
15.	ENSEMBLE. — Permettez que je vous présente mon cousin.....	117
16.	COUPLETS DE LA FOLIE DE LA REINE.....	122
17.	RÉCITATIF. — Sort fatal!.....	127
18.	FINAL. — Nous sommes les gais parents.....	128

ACTE III.

	INTRODUCTION.....	134
19.	COUPLETS DE FLORA. — J'eme fille innocente et pure.....	138
20.	COMPLAINTÉ DE ROBERT. — Pauvre étranger prisonnier de l'Ecosse.....	140
21.	DIO. — Dieu la Reine!.....	142
22.	MUSIQUE D'ORCHESTRE.....	155
25.	CHOEUR ET FINAL. — C'est un jour d'allégresse.....	155

LE TRÔNE D'ÉCOSSE

opéra-bouffe en 5 actes.

Orchestre complet.
Clarinettes *La*.
Pistons *La*.
Cors *Mi*.
Trombones.
Tambour.
G^{re} Caisse.

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO.

Hautbois Solo

Violons.
Flûte.
Hautb.
Clar.

Allegretto

Cor Solo
ou Piston.

Flûte.
Oboe
Clar.

Moderato.

Hautbois.
Clarinette.
Corys
et Guites

Ped

Violons.

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with trills (tr.) and grace notes. The lower staff, labeled "Hautb.", contains a bass line starting with a piano (p) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff, labeled "Flüte" and "Cors", contains a bass line with a piano (p) dynamic. The tempo marking "rall" appears at the end of the system.

Third system of the musical score. The tempo marking "Allegro Moderato." is present. The upper staff continues the melodic line. The lower staff, labeled "Gordes.", "Flüte.", "Hautb.", "Clar.", "Basse.", and "Tombales.", contains a bass line with sixteenth-note patterns. The key signature changes to one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff contains a bass line with sustained notes and sixteenth-note patterns.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff contains a bass line with sustained notes and sixteenth-note patterns.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff contains a bass line with sustained notes and sixteenth-note patterns. The system ends with a "TUTTI." marking and a final chord.

Allegretto.

5

Petite Flûte

Clar.
Corns.
Basson.

Flûte Hautb.

Viol. Cors.

8. Piccolo.

Basson.

Piston, Triangle.

TUTTI.

Basson.

All^o VALSE.

Fl. Hauth. *dim.*
Clar.

Basson.

Violoncelle
Alto

CECK.



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes the markings *dim.*, *p*, *Pistons*, and *espressito.*




Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The key signature remains two sharps.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The key signature remains two sharps. The system includes the marking *Piston, Cors., Bass.*



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The key signature remains two sharps. The system includes the marking *Piston et Violon.*



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The key signature remains two sharps. The system includes the marking *Cors.* and *Basson.*



Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The key signature remains two sharps. The system includes the marking *2^d Pist* and *Hautb. Clar.*

TUTTI

The musical score is written for piano and voice. It begins with a **TUTTI** marking. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *f* to *sf*. The voice part has a melodic line with various ornaments and articulation marks. The tempo changes from a moderate pace to **Plus lent.** (Slower), and then back to **a tempo.** The score concludes with a **f TUTTI.** marking.

Plus lent.

a tempo.

f TUTTI.



Flûte

Hautb.
Gla.
Cops.

First system of musical notation. The Flute part (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The woodwinds (bass clef) play a steady accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.



Second system of musical notation. The Flute part continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The woodwinds continue with the same eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The Flute part plays a continuous eighth-note melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The woodwinds continue with the eighth-note accompaniment.



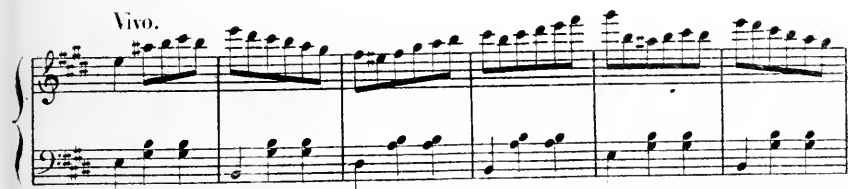
Fourth system of musical notation. The Flute part plays a continuous eighth-note melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The woodwinds continue with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the woodwind part.



Fifth system of musical notation. The Flute part plays a continuous eighth-note melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The woodwinds continue with the eighth-note accompaniment.



Sixth system of musical notation. The Flute part plays a continuous eighth-note melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The woodwinds continue with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the woodwind part.



Vivace.

Allegretto *poco ritenuto*.

p Piston Solo,
Clar.

Bass,
Tromb.

Tutti sans ballerie.

Vivace.

OP. 50.

Tutti
Tutti
Tutti

suivez.

Orchestre complet.

Clar. *La.*Pist. *La.*Cors *B.*

Tambour.

G. Caisse.

N^o 1.

CHŒUR. RÉCITS, DANSE.

Allegretto. *S.*

1^{er} Tenors *f* A boire, à boire, à boi - re! Bu -

2^{es} Tenors *f* A boire, à boire, à boi - re! Bu -

Basses. *f* A boire, à boire, à boi - re! Bu -

Allegretto.
Cuivres. *f* *TITTI.* *f*

PIANO.

1^{er} *f* - vous au maintien de nos droits! Bu - vous à l'Ecosse, à sa gloi - re Bu -

2^{es} *f* - vous au main tien de nos droits! Bu - vous à l'Ecosse, à sa gloi - re Bu -

B. *f* - vous au maintien de nos droits! Bu - vous à l'Ecosse, à sa gloi - re Bu -

vous au retour de nos rois! Bu_vons, bu_vons, bu _ vous, bu_vons au maintien de nos

vous au retour de nos rois! Bu_vons, bu_vons, bu _ vous, bu_vons au maintien de nos

vous au retour de nos rois! Bu_vons, bu_vons, bu _ vous, bu_vons au maintien de nos

droits, Bu_vons à l'E_cosse à sa gloire! Bu_vons au retour de nos rois! —

droits, Bu_vons à l'E_cosse à sa gloire! Bu_vons au retour de nos rois! —

droits, Bu_vons à l'E_cosse à sa gloire! Bu_vons au retour de nos rois! —

Bu_vons — au re_tour — au retour de nos rois!

1^{re} t. Bu_vous au re_tour au re_tour de nos rois! — *rall.* (2^e)

2^e t. Bu_vous au re_tour au re_tour de nos rois! — *rall.*

b. ouï ouï bu_vous au re_tour au re_tour de nos rois! — *rall.*

La 2^e fois on va à la Coda page 15.

DICKSON.

0 bra_ves E_cos_sais, en_fans du Lo_cha_ber Met_

Cordes, *p*

Bassons, 4^e Cor.

Flûte, Clar.

b. _tez, sans vous gê_ner, tous mes tonneaux en per_ce. Bu_vez, buvez mon

b. ale, mon ale et mon por_ter, Les conspi_ra_tions font aller mon com_

Hautb.

- mer - ce!

2^e Tenors.

Les conspirati - ons font aller son com - mer -

Basses.

Les conspirati - ons font aller son com - mer -

Fl. Cors.

1^{er} Tenors.

Les conspirati - ons font aller son comm - ce!

- ce!

- ce!

Reprise
page 42.

Fl. Hautb.

Suivez.

f

f

Tromb.

CODA.

4^{re} ECOSSAIS.

Et maintenant dan - sons n - ne gigue en l'hon - neur de notre cher res - tau - ra - teur!

Cordes.

DANSE.

Allegro vivo.

First system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music is marked *f* (forte) and *TUTTI*. The upper staff (treble clef) contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It continues the melody and bass line. A double bar line is followed by the instruction *à la Coda 2^e fois.* and the word *Cordes* above the staff. The music resumes with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. Continuation of the dance melody and bass line.

Fourth system of musical notation. Continuation of the dance melody and bass line.

Fifth system of musical notation. Continuation of the dance melody and bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign. Above the staff, the instrumentation is listed: *Fl. Huth. 2 Clar*.

Coda de la danse.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation is in 2/4 time. The first system shows a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a more active bass line. The fourth system features a more complex treble melody with some triplets. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

N^o 2.

RÉCIT et MÉLODRAME

Récitatif.

MAC-RAZOR

Fort bien! chantez, bu_vez, dansez faites la

PIANO.

f TUTTI.*p* Cordes.
5^e Tromb.

MR.

no _ ce! Est-ce ainsi que ja _ mais vous sau_vez _ rez l'E _ cos _

MR.

CHŒUR

Ténors et Basses
à l'unisson

_se? Mac - Ra _ zor! Mac - Ra _ zor! le sombre pu_ri _ tain!

Hautb.
Clav.
Bass.

DICKSON.

Quel mal voy_vez - vous _? à ce que l'on dan _ se. Si c'est en l'hon.

Cordes

D. MAC-RAZOR.

_neur — De l'in-dépen-dan-ce? — Combattez anjour-d'hui, Vous

M.R. 9 2

dan-serez de _ main. — A ce prix seule-ment Le succès est cer-

2^ds TENORS. 1^{er} TENORS. BASSES.

_tain Com-battre?... comme ça?... Tout de sui-te? Anjour-

p

MAC-RAZOR.

_d'hui? N'êtes-vous plus des hommes? Et ne savez-vous pas Quel jour du mois nous sommes?

Clar.
Bass.

MR.

Maestoso.

C'est le vingt quatre octobre!

ff Cuivres.

pp Bois.

MR.

Rall.

(Il désigne la statue de Robert Bruce.)

Et c'est sa fête à lui!

suivez

ff TUTTI.

Musique pendant qu'on parle.

MÉLODRAME

Allegro.

p Cordes.



Jusqu'à la réplique du
N° 2 bis
que l'on enchaîne

N^o 2 bis

BALLADE DU FILS DE LA GLYDE, puis CHŒUR et DANSE.

Allegretto.

PIANO.

TUTTI.

FLORA.

Ausein de la blonde Ecos-se,

Et vous tyrans d'Angleter-re

p Cordes.

F.

Tout au fond du Lo-chaber, Se conserve en ron-de bos-se
 Qui vou-lez ré-gner sur nous C'est dans ce coin de la ter-re

F.

La tète du roi Ro-bert Pour secouer notre op-pro-bre
 Qu'il vous donne rendez-vous

Hautb.

rall

F.

son buste s'a-ni-me-ra Robert Bruce revien-dra, Il re-vien-

Clar.

Fl.
 Clar.
 Bassons.

rall

f *dolce*

_ra, il re_vien_dra Il re_vien_dra z-a Pâ_ques, A Pâque ou le vingt quatre oc -

_to - o_bre Il re_vien_dra z-a Pâque ou le vingt quatre oc - to - o -

Hautb.
Glar.
Bou.
Clarin.

_bre E_cossais, hâ_tez-vous, Pré_parez vos bi_gnoux C'est pas vingt quatre A -

Fl.
Triang.

_oùt qu'il ap_paraît chez nous, Ce n'est pas au Pé_rou Ni sur l'mont Ca_ni -

Hautb.

rall

_gou, C'est dans nos bois de houx qu'ici vous le ver - - rez touss!

Rall. *f*

1^{re} T. et Sop.

f E_cossais, hâ_tez - vous, Pré_parez vos bi_gnons C'n'est pas l'vingt quatre A_

f 2^{de} T. E_cossais, hâ_tez - vous, Pré_parez vos bi_gnons C'n'est pas l'vingt quatre A_

f Basses E_cossais, hâ_tez - vous, Pré_parez vos bi_gnons C'n'est pas l'vingt quatre A_

f TUTTI.

_ont qu'il ap_paraît chez nous. Ce n'est pas au Pé_rou ni sur l'mont Ca_ni_

_ont qu'il ap_paraît chez nous. Ce n'est pas au Pé_rou ni sur l'mont Ca_ni_

_ont qu'il ap_paraît chez nous. Ce n'est pas au Pé_rou ni sur l'mont Ca_ni_

Rall.

- gou, C'est dans nos bois de houx Qu'ici vous le ver_rez tous!

Rall.

- gou, C'est dans nos bois de houx Qu'ici vous le ver_rez tous!

Rall.

- gou, C'est dans nos bois de houx Qu'ici vous le ver_rez tous!

Rall.

2 Complets
et l'on suit
la 2^e fois.

Alf^o moderato.

Vi - ve Ra - zor! trêve à la no - - - - - ce. Gloire au

Vi - ve Ra - zor! trêve à la no - - - - - ce. Gloire au

Vi - ve Ra - zor! trêve à la no - - - - - ce. Gloire au

TUTTI

chant qui nous ra - ni - ma! Guer - re aux ty - rans! ja - mais dessus l'E -

chant qui nous ra - ni - ma! Guer - re aux ty - rans! ja - mais dessus l'E -

chant qui nous ra - ni - ma! Guer - re aux ty - rans! ja - mais dessus l'E -

- cos - se ja - mais l'An - glais ne rè - gue - ra ja - mais l'An - glais ne rè - gue - ra!

- cos - se ja - mais l'An - glais ne rè - gue - ra ja - mais l'An - glais ne rè - gue - ra!

- cos - se ja - mais l'An - glais ne rè - gue - ra ja - mais l'An - glais ne rè - gue - ra!

rall.

f TUTTI

(Pose de Mac-Bazou et Flora)

a la Réplique: Et vive Robet XX!

On reprend la gigue
pour sortir §
et l'on enchaîne le N° 5.

Orchestre complet.

N^o 3.

AIR DE ROBERT-MOUTON.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

ROBERT. Récit.

Me voi-ci donc en - fin au Pa-ys de la biè - re! mon cœur de

joi - e en a bon - di!

Puis - ses - tu me com -

TUTTI.

- prendre et n'être hospi - ta - liè - re, ter - re du Gin et du Bran - dy ah!

Allegro moderato.

Bons Ecossais je viens vous apporter mes vins! — fai — tes l'expé-ri-

- en - ce de tous nos grandseigneurs de Fran - ce Et chez les E - cos-

- sais vous verrez leur suc - cès — Le houblon je viens vous l'ap-

- prendre vous fut donné par Dieu comme un médica - ment et je me de-man - de com-

- ment pour un nectar di - vin vous a - vez pu le pren -

Flûte

R.

dre!

Allegretto.

Hôte.
Clar.

Cors.
Bassons.

R.

Par u - ne fa - veur in - si - gue le ciel nous donna là vi - gne, fai - tes

cordes

p

R.

la croî - tre chez vous, vous se - rez gais com - me nous. Lais - sez donc là cette i -

R.

- vres - se qui vous rend la lan - gue é - pais - se C'est par l'ef - fet du hou - blon qu'i - ci

R. tout le monde est blond! Quand vous vi_dez daus vos ver_res vos é - pais cru_chons de

R. bière. Vos cru_chons font des floux floux nos bou_teilles font gloux gloux, Floux floux gloux

R. gloux, floux floux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, ah! ———

R. glou ah! ——— a tempo. Par u - ne fa - veur in - si - gue le ciel nous don - va la

R. vi - gue, fai - tes la croî_tre chez vous, vous se - rez gais comme nous. Lais - sez

donc la - cette i - vres - se qui vous rend la langue é - pais - se, et lors -

Hautb.

- que vous se - rez gris, so - yez - le comme à Pa - ris so - yez

Vivo.

TUTTI

le comme à Pa - ris so - yez - le comme à Pa - ris com -

- me à Pa - ris!

(Il danse en imitant les Ecossais)

TUTTI.

FIN.

REPL. je ferai une révolution dans ce pays.

Orchestre complet.

Clar. 1^{re}.

Piston 1^{er}.

Cors 1^{er}.

Timbales

N^o 4.

TRIO

Flora, Robert et Mac-Razor

Allegro.

MAC-RAZOR. Ah grand dieu qu'ai-je vu? FLORA. Qu'avez vous ô mon

PIANO.

Tutti cordes.

f p

Hautb.
Clar.
Bass.

M-RAZOR. pè - re? Get - te fi - gure aus - tè - re FLORA. Et ce bus - te de

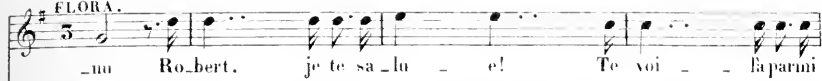
M-RAZOR. pier - re... je l'ai bien re - con - nu FLORA. Il est en - fin ve -

M-RAZOR. - nu je l'ai bien re - con - nu FLORA. Il est en - fin ve -

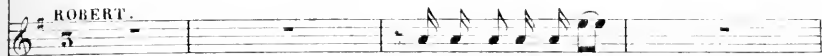
rall

Moderato.

FLORA.

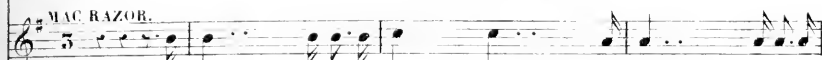


ROBERT.



Qu'elle est cette inconnue?

MAC RAZOR.



Ro-ber-t.

je te sa-lu - e!

Te voi - - là parmi

Moderato.



Flûte.

nous!

Gloire à

ta bien-ve - nu - e.

Je



Quel est cet homme roux?

Pourquoi donc à ma vue

nous!

Gloire à

ta bien-ve - nu - e.

Je



suis

à tes

ge - noux!

Gloire

à

ta bien - ve -



tom-bent-ils à ge - noux!

suis

à tes

ge - noux!

Gloire

à

ta bien - ve -



F
nu - e, Je suis à tes ge - noux! Gloire

R
Pourquoi donc à ma vue Tombent-ils à genoux?

M
nu - e, Je suis à tes ge - noux! Gloire

F
à tabien - ve - nu - e, Je suis je suis à tes ge -

R
Pourquoi donc à ma vue Tombent-ils à ge - noux?

M
à tabien - ve - nu - e, Je suis je suis à tes ge -

F
noux! Je suis je suis à tes ge - noux! Je

R
Pourquoi donc à ma vu - e Tombent-ils à ge -

M
noux! Je suis je suis à tes ge - noux! Je

Rall. *p*

suis je suis à tes ge - noux! à tes ge - - noux!

noux a ge - noux! à mes ge - - noux!

suis je suis à tes ge - noux! à tes ge - - noux!

Rall. *p*

Allegro.

Nous ve-nions à ta ren - con - tre

Vous ve - niez à ma ren - con - tre

Nous ve-nions à ta ren - con - tre

Cordes. ♯

Allegro.

Et te pren-dre par la main Car pour

Et me pren-dre par la main

Et te pren-dre par la main Car pour

F
sui - vre ton che - min Il faut bien qu'on te le mon - tre **Donc!**

R
- - - - - *(Parté)* **Donc!**
C'est juste. *(un peu crié.)*

M
sui - vre ton che - min Il faut bien qu'on te le mon - tre **Donc!**

f TUTTI.

F *p*
Nous ve - nons à ta ren - con - tre

R
- - - - - Vous ve - niez à ma ren - con - tre

M *p*
Nous ve - nons à ta ren - con - tre

p

Flûte.
Haut.
Cl.
Cors.
Basson.

Pist:
Tromb:

F *Rall.*
Et te pren - dre par la main Pour te mettre en ton che - min

R *Rall.*
- - - - - Pour me mettre en mon che - min On m'a -

M *Rall.*
Et te pren - dre par la main Pour te mettre en ton che - min

Rall.

Pist:
Tromb:

Allegro.

R

-vait beaucoup van - té L'en - grande hos - pi - ta - li - té, Mais mal - gré ma con - fi -

Allegro.

Cordes.

R

- an - ce Je n'au - rais pas pu pré - voir Qu'on vien - drait me re - ce - voir A - vec

R

tant de pré - ve - nan - - ce Ah! com - ment vous re - mer - ci -

MAC-RAZOR et FLORA.

Poco rall.

R

- er? C'est à nous — de nous hu - mi - li - er

Poco rall.

Moderato.

F Ah! Ro - bert. je te sa - lu - e! Te

R Ah! Quelle est cette in_cou_une?

M Ah! Ro - bert. je te sa - lu - e! Te

p

Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors.
Basson.

F voi - là par_mî nous! Gloire!

R Et quel est cet homme roux?

M voi - là par_mî nous! Gloire!

Interruption.

ROBERT interrompant. — Oh! mais pardon, nous avons déjà dit ça! C'est bon une fois. Pouvez vous m'expliquer maintenant comment vous savez mon nom, etc.

REP: Et vous aurez une armée.

FIN DU TRIO.

FLORA. *Allegro.*

Monta - guards ré_u_nis, Nous som - mes tes a_mis, Et ce

PIANO. *Allegro* *mf* *Cordes.* *p*

Basson.
Tromb:

no - ble pa - ys Pour tou - jours est conquis En vain tes en - ne_mis Se croy -

- aient af - fer_mis, Tes droits sont é - ta_blis; Ac - cou - rez à nos cris, Mon - ta -

Flûte.
Haub:

ROBERT.

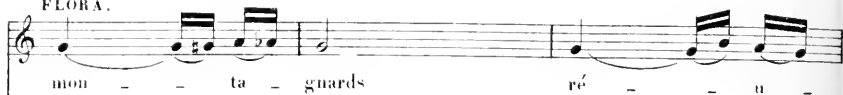
guards ré_u_nis, Mon - ta - guards ré_u_nis!

Clar:
Bass:

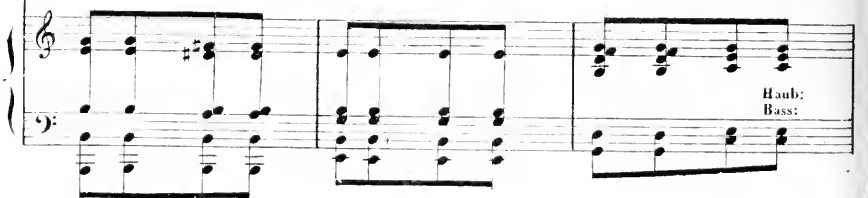
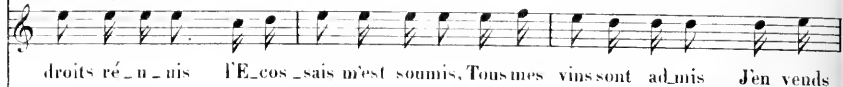
Haub:
Cors. *f*

Flûte. *p* Plus de

FLORA.



ROBERT.



ROBERT

gnards, ré_u_nis

MAC-RAZOR.

Plus de droits ré_u_nis!

droits ré_u_nis Mon_ta_guards ré_u_nis Mon_ta_

Piston.

Basson.
5^e Tromb.

FLORA.

Mon_ta_guards ré_u_nis!

Plus de droits ré_u_nis!

gnards ré_u_nis! Mon_ta_

Flûte.
Hautb.
Clav.

Les Mon_ta_guards sont ré_u_

Plus de droits ré_u_

gnards ré_u_nis, Nous som_mes tes a_mis, Et ce uo_able pa_ys Pour tou_

Cors.
Basson.

Hautb.

Flûte.

F *mis*, sont ré - u - - nis Les Mon - ta -

R - nis! Plus de droits

M jours est conquis. En vain tes ennemis Se croy - aient af - fer - mis Tes droits

Hautb.

F guards - sont ré - u - - nis! Mon - ta - guards ré - u - nis, mon - ta -

R ré - - - u - - nis! Plus de

M sont é - ta - blis. Ac - cou - rez mes a - mis, Mon - - - ta -

Hautb.

F guards ré - u - nis, mon - ta - guards ré - u - - nis. Mon - ta -

R droits plus de droits ré - u - nis. plus de droits ré - u - nis!

M guards ré - - - u - - nis!

Pist. Clar. Hautb.

F
guards ré-u-nis, mon-ta-guards ré-u-nis, mon - - - ta -

R
Plus de droits ré-u-nis, plus de droits

M
mon - - - ta - guards, mon-ta-guards ré-u-nis mon-ta -

Pist.

F
guards, mon-ta-guards ré-u-nis, mon-ta-guards ré-u-nis,

R
(Abnu.)
ré-u-nis, Les mon-ta-guards, les mon-ta-guards, les

M
guards ré-u-nis, mon - - - ta - guards monta -

Fl.
(1.)

3^e Tromb.

F
mon-ta-guards ré-u-nis mon-ta-guards ré-u-nis mon-ta -

R
mon-ta-guards sont ré-u-nis, Les mon-ta-guards les

M
guards ré-u-nis, mon-ta-guards ré-u-nis, mon - - - ta -

Hautb.

F *-gnards ré_u_nis, Mon - ta - gnards ré - u - nis, Monta -*

R *mon - ta - gnards, les mon - ta - gnards sont ré - u - nis,*

M *-gnards, mon - ta - gnards ré - u - nis, mon - ta - gnards ré - u - nis,*

Fl.
Cl.

F *-gnards ré_u_nis, mon - ta - gnards ré - u - nis, mon - ta - gnards ré - u - nis, mon - ta -*

R *Les Mon - ta - gnards sont ré - u -*

M *Les Mon - ta - gnards sont ré - u -*

Timb.

F *-gnards. Les Mon - ta - gnards sont ré_u - nis, les mon - ta - gnards sont ré - u -*

R *- nis. Les Mon - ta - gnards sont ré_u - nis, les mon - ta - gnards sont ré_u -*

M *- nis. Les Mon - ta - gnards sont ré_u - nis, les mon - ta - gnards sont ré_u -*

TUTTI.

Cresc. *Rall.*

F - nis, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards sont ré-u-

R - nis, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards sont ré-u-

M - nis, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards sont ré-u-

Cresc. *Rall.*

F - nis, ré-u-nis. Mon-ta-guards ré-u-nis, Nous som-mes tes a-mis Et ce

R - nis, ré-u-nis. Mon-ta- *Unis* //

M - nis, ré-u-nis. Mon-ta- *Unis* //

p

F no-ble pa-ys Pour ton-jours est con-quis. En-vain tes-en-nemis Te croy-

R //

M //

p

Crescendo.

F
sont af-fer-mis Les droits sont é-ta-blis, Ac-cou-rez à nos cris, Les droits

R
Unis. // // //

M
Unis. // // // Les droits

F
sont re-ta-blis, ac-con-rez à nos cris, ac-con-rez, ac-con-rez à nos

R
// (En voix de tête.) - rez à nos cris, ac-con-rez, ac-con-rez à nos

M
sont re-ta-blis ac-con-rez à nos cris, ac-con-rez, ac-con-rez à nos

F
cris, montagnards ré-u-nis, montagnards ré-u-nis, Accourez à nos cris, accourez à nos

R
// // // //

M
cris, montagnards ré-u-nis, montagnards ré-u-nis, Accourez à nos cris, accourez à nos

F
cris. Les Mon_t_a - gards sont ré_u_nis, les monta - gards sont ré_u - nis.

R
cris. Les Mon_t_a - gards sont ré_u_nis, les monta - gards sont ré_u - nis.

M
cris. Les Mon_t_a - gards sont ré_u_nis, les monta - gards sont ré_u - nis.

ré - - - u - nis !

ré - - - u - nis !

ré - - - u - nis !

Orch. complet.

Clar Ut.

Piston La.

Cors Ut.

Pas de Grosse-Caisse.

RÉP: Faut pas le dire, faut pas le dire!

N^o 5.

COUPLETS (de Buckingham.)

All^o grazioso.

BUCKINGHAM.

PIANO.

8

On

Flûte.
Clar.Cors.
Basson.

a dans ma fa - mil - le Le secret d'un ver - ni Par qui la bot - te bril - le D'un

Cordes.

p

éclat in - fi - ni. N'es - perez que je di - se Le mot d'un tel se - cret; My -

Clav.

lors, qu'il vous suf - fi - se D'en cons - ta - ter l'ef - fet. Ah! A lon - et - - tes, Li -

Cors.
Basson.

C.B. Pirr.

B. *- not - tes — lorsque je me fais voir Se prennent à mes*

B. *bot - tes Ain - si qu'en un mi - roir. O puis - san - ce des bot - tes*

Rall.

Fl.

Haut. Clar. Cors. Bass.

B. *d'admi - re ton pou - voir! O puis - san - ce des bot -*

Tutti.

Sans batterie.

p Cordes.

B. *- tes — Nier ton pou - voir c'est dir' que le ciel bleu est noir*

1^{re} Fois.

PARLÉ. Aussi combien il est fâcheux qu'on ait déjà tant chanté les bottes, car c'était une excellente occasion de dire:

B. *Vi - vent les bottes, les bottes, les bottes, les bottes, les bottes, les bottes, les*

Cordes.

Pist. viol. cordes.

BUCKLESTOUR, et D' GEN

bot - tes, Et puis des bot - tes, des bot - tes, des bot - tes, des bot - tes, des

1^{er} ten

Des Highlanders passent au fond, s'arrêtent sur la montagne, et chantent:

Les mon - ta - gnards les mon - ta - gnards les

2^d ten.

Les mon - ta - gnards les mon - ta - gnards les

Basses.

Les mon - ta - gnards les mon - ta - gnards les

Fl.
Cl.
Hautb.

TUTTI sans batterie.

bottes, des bottles, des bot - tes, Encordes bottles, des bottles, des bottles, des bottles, des

mon - tagnards sont ré - u - nis Les mon - tagnards les mon - tagnards les

mon - tagnards sont ré - u - nis Les mon - tagnards les mon - tagnards les

mon - tagnards sont ré - u - nis Les mon - tagnards les mon - tagnards les



FARLÉ.



D'ESTOURBERRY & ECKING.

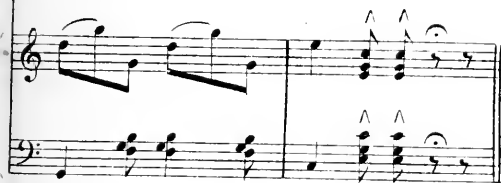
Est-ce que vous attendez
du monde? (Il endorme les Highlanders.)



ECK.



En tout, je ne connais pas
ces gens-là! (Et d'endorme mon-
dament le 2^d couplet.)



S



Orchestre complet.

Clar. Si^b.Pist. Si^b.Cors Mi^b.

Timbales.

G. Caisse sans mailloche.

ENSEMBLE, RÉCITATIF
puis RONDEAU de la Reine.

REP. Vive la Reine! (Bis.)

All^o vivo.

Allegro.

1^{er} Tenors.2^d Tenors.

Basses.

PIANO.

TUTTI.

Quel ac - ci -

dent épon_van_ta - ble! La chai - se de

Quel ac - ci_dent épon_van_ta - ble! La chai - se de

Quel ac - ci_dent épon_van_ta - ble! La chai - se de

poste a ver - sé Et c'est vraiment incon_c_e_vable que person-

poste a ver - sé Et c'est vraiment incon_c_e_vable que person-

poste a ver - sé Et c'est vraiment incon_c_e_vable que person-

1^{re} t. *ne ne soit bles_sé! — Per_sonne, per_sonne n'est bles_sé!*

2^d t. *ne ne soit bles_sé! — Per_sonne, per_sonne n'est bles_sé!*

b. *ne ne soit bles_sé! — Per_sonne, per_sonne n'est bles_sé!*

Allegro. LA REINE.
Récit.

Par ma mère my_lords! Ifou vous vient cet effroi?

Vous

Allegro.

1^{re} t. *êtes plus pâles que moi! — Ah! ah! ah! , remettez-vous, et reprenez cou-*

2^d t. *êtes plus pâles que moi! — Ah! ah! ah! , remettez-vous, et reprenez cou-*

b. *êtes plus pâles que moi! — Ah! ah! ah! , remettez-vous, et reprenez cou-*

p Cordes, *f* TUTTI, *p*

1^{re} t. *-ra - ge! Ce sont les plaisirs du voy_a - ge MaSor-*

2^d t. *-ra - ge! Ce sont les plaisirs du voy_a - ge MaSor-*

b. *-ra - ge! Ce sont les plaisirs du voy_a - ge MaSor-*

Hautb.

nette a sau_té vaillamment, sur ma foi!

f TUTT.

All^o moderato.

Vrai Dieu! pour moi — rien né_ga — le Le plaisir de

voy — a — ger, Et sur ma blan — che ca — va — le de me sens le

Cos. pp

coeur lé — ger de — me sens — le coeur — lé —

Fl. Cl.

La R.
- ger — Et — je — bea — ve tout — dan — ger!

La R.
Lorsqu'on la mène à la por — te Du pa — lais de West — mins —

La R.
- ter Il semble qu'elle n'ap — porte une au — tre vie ni au —

La R.
- tre air D'impatience el — le trem — ble El — le voudrait s'élan —

Ps. l. b.
Cors.
B. 2.

La R.
- cer; Et quand nous fu — yons en — sem — ble, On nous entendrait cau —

La R.
 _ser ——— d'aime à voler — dans l'espa — ce, A sentir dans
 Fl.

La R.
 mes cheveux Le vent — et — fa — ré qui pas — se en — frémissent —
 Cons.
 bons

La R.
 _ment joyeux Ah! — les fê — tes sans é — ga — les! C'est un vrai bon —
 Rall.
 Cl.

La R.
 _heur pour nous Que — dans nos routes roy_a — les On rencontre tant de
 Rall.
 a tempo.

La R.
 trous! — Et vous monsieur le mi — nis — tre, Qui faites pa —
 Cl.

la R.
-ver si mal Quittez-moi cet air si - nis - tre. On vous pardonne au to -

la R.
-tal, — Car vous m'avez, sur mon â - me. Pro - cu - ré dans ce mo -

Fl.
Pist.

la R.
-ment — Un doux é - moi qu' une fem - me Ren - con - tre trop ra - re -

Roll.

la R.
-ment! Ah!

a Tempo. Flûte. Cresc.

Hautb.
Tromb.
Timb.
Ped.

la R.
Vrai Dieu! pour moi rien n'é - ga - le Le plai - sir de

p Cors.

La
R.

vo - a - ger, Et sur ma blan - che ca - va - le Je me sens le

La
R.

cœur lé - ger, Je me sens le cœur lé -

Flûte.
Clar.

La
R.

- ger Et je bra - ve tout dan -

Variante.
tout dan -

TUTTI.
Sans Timbales.

La
R.

- ger!

8va
3

Timb.

Orch: compl:

Clar: Si b

Pist: Si b

Cors Ut.

G:Caisses.

Tambour.

RÉP: Allons Mylords et Messieurs partons!

N^o 7.

FINAL du 1^{er} Acte.

59

Allegro. **LA REINE**

CHANT. **PIANO.** **TUTTI. (sans batterie.)**

En rou - te, Mes - sei -

gneurs! voi - ci la fin du jour No - tre voi - ture est prê - te, Plus

Cordes.

rien ne nous ar - rê - te Nous sommes at - ten - dus au pa - lais d'E - dim -

LA REINE. **bourg.** **1^{re} et 2^{de} Tenors.**

CHŒUR. dans la Coulissee. **Basses.**

Vi - ve Ro - bert! vi - ve Ro - bert! l'en - fant ché -

Vi - ve Ro - bert! vi - ve Ro - bert! l'en - fant ché -

PIANO.

Haub:
Clar:
Cora:
Bass:

BUCKINGHAM.

RE: 

CH: 



D' ESTOURBICKY.

B

cris ce sont ceux de vos en ne mis En no tre pru -

Pizz.

DENTO GENCIVAL. Tous trois.

E

- dence Vous n'eûtes pas confi - an - ce Regardez donc! nous sommes pris!

RAZOR.

Maëstoso. Ar-ré - tez! pas un mot! pas un ges - te!

Cuivres.

R.  **f**

Vous a _ vez fait, Ma _ dame un vo _ ya _ ge fu _ nes _ te!

R.  **f** *mf* *mf*

Vous a _ vez vou _ lu voir de près les Pu _ ri _ tains Ils vous

Cordes.

R.  **f** *mf*

LA COUR (Hommes et Basse Highlanders.)

tien _ nent dans leurs mains { Au dia _ ble les Pu _ ri _ tains Qui nous tiennent dans leurs {
{Heu _ reux sont {vous

2^d Clar: Cors. Bass:

 **f** *mf*

mains! { Maudis _ sons les des _ tins D'avoir pris de tels che _ mins! { Au dia _ ble les Pu _ ri _
{ Maudis _ sez {Heureux sont

Ho: *ains Qui nous tiennent dans leurs mains! Maudissons les des_tins D'avoir pris de tels che_*
vous

LA REINE, FLORA, DAMES

D^{es}: *(Au dia_ble les Pu_ri_tains Qui nous tiennent dans leurs mains (Maudissons les des_*
(Heureux sont TENGERS (Highlanders.) vous (Maudis_sez

TE: *_mins Pas de grâce à la Rei_ne Cau_*

D^{es}: *_tins D'avoir pris de tels che_mins! (Au dia_ble les Pu_ri_tains Qui nous tiennent dans leurs*
(Heureux sont vous

TE: *_se de nos cha_grins; Plou_geons-là pour la*

D^{es}: *mains (Mau_dis_sous les des_tins D'avoir pris de tels che_mins! (Maudis_sous les des_*
(Mau_dis_sez (Maudis_sez

TE: *pei_ne, Dans de noirs sou_ter_rains, dans de*

Clar: Pist:

Des - tins D'avoir pris de tels che - mins!

T noirs sou - ter - rains. Plongeons la pour la peine Dans de noirs sou - ter -

Flûte.

La Reine, Flora, Buckingham.
D^l Estourbicky et Dento-Gencival.

Des (An dia - ble les Pu - rains Qui nous tiennent dans leurs mains) Maudissons les des
FLORA! Heureux sont (vous) Maudissez

T - rains Pas de grâce à la Rei - ne, Cau -

B Pas de grâce à la Rei - ne, Cau -

Pist.

Tromb.

Des - tins D'avoir pris de tels che - mins! (An dia - ble les Pu - rains Qui nous tiennent dans leurs
Heureux sont (vous)

T se de nos cha - grins Plon - geons là pour la

B se de nos cha - grins Plon - geons là pour la

D^{es} mains — { Mau-dis - sous — les des - tins — D'a - voir
 { Mau-dis - sez
 T^{en} pei - ne Dans de noirs — sou-ter-rains — Dans de
 B^{as} pei - ne Dans de noirs — sou-ter-rains — Dans de

D^{es} *Rall.* pris de tels che - mins. *Allegretto grazioso.*
 T^{en} *Rall.* très noirs sou - ter - rains.
 B^{as} *Rall.* très noirs sou - ter - rains. *Allegretto grazioso.*

Rall.
 Flûte.
 Clar.
 Cors.
 Basson.
 Ped.

Cantabile. *La REINE.*
 Est - ce bien là, la ré - compen - se
Dolce.
P

la R.
Due à ma gé - né - ro - si - té Pour vous j'étais sans dé - fian - ce, Et

la R.
vous ren - dais la li - berté! Ah! Monsieur! ah! Monsieur! Vous trom -

la R.
- pa - tes ma con - fi - an - ce! Ah! Mon - sieur! ah! Mon -

la R.
- sieur! Vous trompates ma confi - an - ce Ah!

TON.
n'au - ti - ci - pons pas les da - tes Ce re - pro - che ne

Mou. m'est pas dû, Vous ne di-rez: vous ne trompâ-tes, Quand de mon vin je vous au-

Mou. -rai vendu Oh! a-lors! Oh! a-lors je cour-be-

Bois.
Cors.

Mou. -rai les o-mo-pla-tes! Oh! a-lors Oh! a-

rall: 6 rall:

rall: rall:

Mou. -lors je courberai les o-mo-pla-tes!

Cordes.

Fl.
Ob.
Cl.
Cors.
Bass.

Allegro.

LA REINE.

Plus de feinte! ê-tes vous du sang des gen-tils - hommes? Eh!

MOUTON.

Moi? mais...

Cordes.

La R. bien, sauvez-moi de ces hommes! Un mot de vous c'est le salut pour

Mour Mais comment?

La R. nous! Di-tes leur: «Laissez passer la Rei -

Mour Vous croyez?

(bas avec une oeilade tendre) MOUTON (à part.)

La R. -ne!» Vous aurez une a-mie en votre souve-rai-ne Quel regard! essay-

(aux Highlanders) rall:

Mour -ous! Laissez passer la Rei - ne!

f *p*

TITTI

1^{re} T. et SOPRANOS.

Ô pro-di-ge!

ô pro-di-ge!

Il nous
leur2^{de} T.

Ô pro-di-ge!

ô pro-di-ge!

Il nous

R.

Ô pro-di-ge!

ô pro-di-ge!

Il nous

faut o-bé-ir C'est c'est Ro-bert qui Pé-

faut o-bé-ir C'est c'est Ro-bert qui Pé-

faut o-bé-ir C'est c'est Ro-bert qui Pé-

BUCK: seul.

-xige

Qu'on lais - se par-tir
nous

Se par-tir!

-xige

Qu'on lais - se par-tir

-xige

Qu'on lais - se par-tir

(on parle sur la musique)

Cordes.



On joue jusqu'à la réplique

Quel drôle de pays!

Et l'on suit

Rep: Quel drôle de pays

ENSEMBLE
et
CHŒUR.La Reine, Flora, Mouton et Buckingham
avec les 1^{rs} Ténors. D'Estourbily Gené,
voilet Dickson avec les 2^{ds} Mac-Razor a-
vec les Basses. Ils ont tous des paroles
spéciales, voir la brochure.

Allegro.

1^{rs} TÉNORS.
et SOPRANOS.

2^{es} TÉNORS.
et CONTRALTOS.

BASSES.

TUTTI (sans batterie)

PIANO.

O grand Dieu! surprise é -

O grand Dieu! surprise é -

O grand Dieu! surprise é -

- trange! Il nous faut o - bé - ir Sur ses pas qu'on se ran - ge, Qu'on la lais - se par -

- trange! Il nous faut o - bé - ir Sur ses pas qu'on se ran - ge, Qu'on la lais - se par -

- trange! Il nous faut o - bé - ir Sur ses pas qu'on se ran - ge, Qu'on la lais - se par -

avec Tambour
et G. Cse

- tir O grand Dieu, surprise é - trange, Il lui faut o - bé - ir Sur ses pas qu'on se

- tir O grand Dieu, surprise é - trange, Il lui faut o - bé - ir Sur ses pas qu'on se

- tir O grand Dieu, surprise é - trange, Il lui faut o - bé - ir Sur ses pas qu'on se

range, Qu'on la lais-se par-tir Sur ses pas qu'on se ran-ge, Qu'on la
range, Qu'on la lais-se par-tir Sur ses pas qu'on se ran-ge, Qu'on la
range, Qu'on la lais-se par-tir Sur ses pas qu'on se ran-ge, Qu'on la

rall. *f>* *pp* *Unisson.*

rall. *f>* *pp* *Unisson.*
lais-se par-tir! Ah! (lais-sous laissons pas-lais-sez lais-sez)
lais-se par-tir! Ah! lais-sous laissons pas-lais-sez lais-sez
lais-se par-tir! Ah! lais-sous laissons pas-lais-sez lais-sez

f> *pp* *2^d TENORS & FEMMES.*

f> *pp* *2^d TENORS & FEMMES.*
ser la Rei-ne Et res-pectons cet-te sou-ve-res-pec-tez no-tre
ser la Rei-ne Et res-pectons cet-te sou-ve-res-pec-tez no-tre

-rai - ne Il nous faut ren-fon- cer no - tre hai - ne
 vous { vo - tre

pp *cresc.*

-rai - ne Il nous faut ren-fon- cer no - tre hai - ne

f *pp* *cresc.*

O o o u u u a é i o u Ah! {lais -
 {lais -

ff

O o o u u u a é i o u Ah! lais -

ff

- sous laissons pas - ser la Rei - ne! Et {res - pec-tons cet-te
 - sez laissez {res - pec-tez vo-tre

- sous laissons pas - ser la Rei - ne! Et res - pec-tons cet-te

sou - ve - rai - ne Il nous faut ren-fon- cer no - tre
 sou - ve - rai - ne Il nous faut ren-fon- cer no - tre
 sou - ve - rai - ne Il nous faut ren-fon- cer no - tre

haine! o o o o u u u u
 haine! o o o o u u u u
 haine! o o o o u u u u

ah! que de temps per - - du!
 ah! que de temps per - - du!
 ah! que de temps per - - du!

8.

Ah! O grand Dieu surprise é -

Ah! O grand Dieu surprise é -

Ah! O grand Dieu surprise é -

étrange! Il nous faut o-bé-ir, Sur ses pas qu'on se range Qu'on la lais-se par -

étrange! Il nous faut o-bé-ir, Sur ses pas qu'on se range Qu'on la lais-se par -

étrange! Il nous faut o-bé-ir, Sur ses pas qu'on se range Qu'on la lais-se par -

Tutti
Gr. Cse

tir! O grand Dieu, surprise é-trange! Il nous faut o-bé-ir Sur ses pas qu'on se

tir! O grand Dieu, surprise é-trange! Il nous faut o-bé-ir Sur ses pas qu'on se

tir! O grand Dieu, surprise é-trange! Il nous faut o-bé-ir Sur ses pas qu'on se

range Qu'on la lais-se par-tir Sur ses pas qu'on se ran-ge qu'on la lais-se par-

-tir! Qu'on la laisse par-tir, Qu'on la laisse par-tir Qu'on la lais-se par-tir —

Plus lent .

Allegro .

FIN DE L'ACTE.

Orch. complet
 Clar: en UT.
 Pistons en LA.
 Cors en SOL.
 Timbales.

ACTE II

INTRODUCTION.

All^{to} grazioso.

PIANO.

Gordes.
 Basson. *mf*
 Cors.

Flute.
 Clar:

Piston Solo.

rall:

Fl:
 Cl:
 Cors.

Hautb:
 Clar:

Piston.

Ped.

vous

8

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. The word "rall:" is written above the treble staff. The word "TUTTI." is written in the right margin. The system ends with a fermata on a half note in the treble staff.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a fermata on a half note in the treble staff.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a fermata on a half note in the treble staff.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. The word "Ped." is written in the left margin. The word "All^o" is written above the treble staff. The system ends with a fermata on a half note in the treble staff.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. The word "p" is written in the left margin. The word "Vols" is written in the left margin. The system ends with a fermata on a half note in the treble staff.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. The word "Flute," is written in the left margin. The word "Hautb:" is written in the left margin. The word "Clar:" is written in the left margin. The system ends with a fermata on a half note in the treble staff.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with trills (tr.) and accents (^). The bass staff features a piano (p) dynamic and a section labeled "CORS. BONS." with a piano (p) dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a section labeled "f TUTT. Timb." with a forte (f) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a section labeled "p VONS" with a piano (p) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a section labeled "f Fl. Hautb. Clar." with a forte (f) dynamic.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a section labeled "p CORS. BONS." with a piano (p) dynamic.



più vivo.



On enchaîne

Orch: complet.
 Clar: en Ut.
 Pist: en La.
 Cors en Sol.
 G^{re} Caisse.

N^o 8.

RONDE DU BATAILLON DE LA REINE. (femmes)

All^o mod^o

PIANO.

1^{re} Dessus.
Chant principal.

CHŒUR.



Garde à vous! — C'est le ba-tail-lon de la Rei-ne, Garde à vous!

2^{de} et 3^{es} Dessus.
Parties non obligées.

Garde à vous! — C'est le ba-tail-lon de la Rei-ne, Garde à vous!

Ped.
C. B pizz.

Sur-veillant tout d'un œil ja-loux, Nous protégeons la souve-raine, Garde à vous



Sur-veillant tout d'un œil ja-loux, Nous protégeons la souve-raine, Garde à vous



(Solo) JULIA.

U - ti - li - sant les jeu - nes fil - les, au lieu de leur met - tre un baillon, la

pp Cordes.

SARAH.

Reine au sein de nos fa - milles a re - cru - té ce ba - tail - lon. Ce

Clar.
2^d Violon.

n'est pas là cho - se nou - velle Car on a vu dans tous les temps la

Flûtes

Hautb.

rall.

femme au gré de sa cer - vel - le Gouverner les gouverne - mens.

*rall.*Clar.
Pist.
Coi.

Garde à vous — C'est le bataillon de la Reine garde à vous!

ENSEMBLE

Garde à vous — C'est le bataillon de la Reine garde à vous!

p

Ped

Surveillant tout d'un oeil jaloux nous protégeons la Souveraine, garde à vous!

Surveillant tout d'un oeil jaloux nous protégeons la Souveraine, garde à vous!

(Solo) PAULA.

No-tre rô-le est facile à prendre, il con-sis-te tout simplement à

p

FANNY.

tout observer tout entendre et pour nous femmes c'est charmant. No-tre ar-me

p

Hautb.
Clar.
Basson.

c'est la gentil_les_se son trait est léger et trompeur. On ne sait pas quand

il vous bles_se, nous la fai_sons à la can - deur. **TOUTES** Nous la fai -

CHŒUR
_sous à la can - deur. Garde à vous C'est le ba_tail_lon de la
Garde à vous C'est le ba_tail_lon de la

TUTTI.
pizz.

Reine garde à vous! Surveillant tout d'un oeil ja_loux, nous protégeons la Souve -

Reine garde à vous! Surveillant tout d'un oeil ja_loux, nous protégeons la Souve -

(Solo) BABY.

_rai - ne gar - de à vous! Pour ap - pren - dre la thé - o - rie il
 _rai - ne gar - de à vous!

Gordes
p

n'est pas be - so - in de ta - lent, la ruse et la co - quet - te - rie ce -

FANNY.

- la se pos - sè - de en naissant Le chef de corps est la plus belle mais

Clar.
2^e Violon.
Flûtes

il ne res - te pas long - temps car dans ce ba - tail - lon mo - dè - le

rall.
Hautb.
rall.

a tempo.

CHŒUR.

On prend sa retraite à vingt ans!

Garde à vous — C'est le bataillon de la

Garde à vous — C'est le bataillon de la

Clar.
Pist.
Cors.

TUTTI.

Ped pizz.

Reine garde à vous!

Surveillant tout d'un oeil ja-loux, nous protégeons la Souve-

Reine garde à vous!

Surveillant tout d'un oeil ja-loux, nous protégeons la Souve-

(Solo) LILY

-rai-ne, garde à vous!

Cours où la trahison se glisse Crai-gnez nos

-rai-ne, garde à vous!

Cordes

regards indiscrets Bien mieux que ceux de la po _ li _ ce nos yeux per _ ce _ ront

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'regards indiscrets Bien mieux que ceux de la po _ li _ ce nos yeux per _ ce _ ront'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

(Solo) JULIA.

vos se _ crets Et quand nos lèvres moins farouches vien dront mur _

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'vos se _ crets Et quand nos lèvres moins farouches vien dront mur _'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. There are some markings in the piano part: 'Hautb.', 'Clar.', and 'Basson'.

_ murer votre nom, Re _ doutez nos pe _ ti _ tes bouches plus que la bouche d'un ca _

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics '_ murer votre nom, Re _ doutez nos pe _ ti _ tes bouches plus que la bouche d'un ca _'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

TOI TES.

_ pou Plus que la bouche d'un ca _ non.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics '_ pou Plus que la bouche d'un ca _ non.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a forte (f) dynamic marking.

CHŒUR

Garde à vous — C'est le bataillon de la Reine garde à vous!

Garde à vous — C'est le bataillon de la Reine garde à vous!

Ped.

Surveillant tout d'un oeil jaloux nous protégeons la Souveraine garde à vous! Garde à

Surveillant tout d'un oeil jaloux nous protégeons la Souveraine garde à vous! Garde à

vous!

JULIA
Rompez les
rangs!

vous!

PARLE

N° 9.

Orchestre complet.

Clar. Si b.

Pist. Si b.

Cors Fa.

Tambour.

G - Caisse.

ENTRÉE ET COUPLETS
DE ROBERT-MOUTON

Allegro.

(Robert entre sur cette musique)

TITI.

PIANO.

Tambour Solo.

Ped.

PARLÉ.

COUPLETS.

Allegro.

Cors.
Bass.

ROBERT MOUTON.

PARLÉ. Et voila com-
ment ça se joue depuis
24 heures!

PARLÉ.

ROBERT MOUTON.

Ab! quel pa-ys que l'E-
Dans cet - te ves-te o-pu -

Clar.
Cordes.

_cos - se! quels gens que ces E - cos - sais! Par de beaux ha - bits de
 _len - te j'ai trou - vé cent Louis d'or, d'en ai dé - pen - sé cin -

Hautb.

no - ce ils rem - pla - cent mes ef - fets, De me fê - ter à la
 _quan - te il m'en res - te cent en - cor, Que le dia - ble me con -

Clar.

ron - de Chacun pa - rait è - tre fier, Eh! eh! eh! eh!
 - fou - de Si dans tout ça j'y vois clair, Eh! eh! eh! eh!

(Bientôt très lent.)

Flûte, *p*

eh! S'il leur vient beaucoup de monde ça doit leur conter bien cher, Eh!
 eh! S'il leur

(Son du gosier sans tonalité)

eh! eh! eh! eh! eh! eh! Ah!

mf Clar.

Gors. Bass.

La 2^e fois pour finir.

f TUTTI

RÉP: De ne pas tant poivrer.

N^o 9 bis.ENTRÉE DE LA REINE
musique d'orchestre.

Maestoso.
Gordes seules

PIANO.

pp

Ped.

rall.

REP: de ne fais pas attention à ce qu'ils disent.

Orchestre Complet.

Clar. *La.*

Pist. *La.*

Cors *Mi.*

Timbales.

N° 10.

COUPLETS DE LA REINE.

All valse.

PIANO.

Viol.
Fl.
Glo.

Haut.
Coss.
Bass.

LA REINE.

Gra-ci - en - se sou-ve-

Gordes.

p

la R.

-rai - ne — par mes re - gards sé - duc-teurs, je

la R.

vou - drais ê - tre la Rei - ne la Rei-ne de tous les

La
R

cœurs — Pou-quoi — déclarer la guerre —

Clar.
Cor.
Bass.

La
R

A des voi-sins dé-tes-tés — Un regard — ne peut-il

La
R

fai-re — Le plus charmant des trai-tés? — Ah!

La
R

si je pou-rais — re-pren-dre La car-te du monde en-

Cors Solo *pp* Basson

Plus lent.

La
R

-tier! — C'est sur la car-te du Ten-dre Que

a tempo.

la R. je voudrais — la copi — er Ah! — Gra — ci —

Clar. Cor 1^{re} Fl. Clar. col canto.

la R. — eu — se sou — ve — rai — ne — par — mes re — gards —

la R. sé — duc — teurs je vou — drai — être la Rei — ne la

Un peu plus vite.

la R. rall. Rei — ne de tous les cœurs! — Lors — que

rall.

la R. des pro — jets si — nis — tres

1a
R.
vien - nent trou - bler mon re -

1a
R.
- pos - ce ne sont pas

1a
R.
Mes mi - nis - tres qui pour sui -

1a
R.
vent les com - plots Aux conspi - ra-teurs moi -

Cors.
Hautb.
Pist.

1a
R.
mê - me j'ai ne mieux me pré - sen - ter -

Cors.
Clar.
Bass.

la R. *rall.*

de leur dis: je veux qu'on m'ai_me Es_say_ez de ré_sis_

la R. *1^{er} tempo.*

_ter! Ah! Gra_cie - eu - se sou - ve -

Hautb. Clar. Bass. Violone.

la R.

_rai_ne Par mes re_gards sé_duc_teur je

la R. *rall.*

vous drai_s ê_tre la Rei_ne la Rei_ne de tous les

rall.

la R. *Vivo.*

coeur. E_tre la Rei_

1^a
R.

cresc.

- ne de tous les cœurs!

1^a
R.

de vou - drais ê - tre la Rei -

Timbales.

f

1^a
R.

- ne de tous -

1^a
R.

les cœurs!

1^a
R.

Orchestre complet.

Clar. *La*.Pist. *La*.Cors. *Mi*.

Timbales.

N^o 10 bis.

SORTIE DU BATAILLON DE LA REINE.

LES GARDES
Femmes du
Bataillon
de la Reine.Al^{ro} moderato.

PIANO.

Gracieu - se sou - ve -

Cordes.
Cors.
Timb.

mf

Fl.
Hautb.
Clar.

TUTTI *p*

-rai - ne Par ses re - gards sé - due -

-teurs, El - le doit è - tre la Rei -

- ne La Rei - ne de tous les cors!

f

Orchestre complet.

Clar. Si b.

Fist. Si b.

Cors Fa.

Timbales.

DUO

La Reine. Robert.

All^o moderato.
TUTTI.

PIANO.

LA REINE.

Sir Robert, écoutez, trêve à toutes ces feintes; elles

ROBERT.

sont in - di - gnes de nous. Par - lons fran - che - ment vou - lez - vous, de vous ju - rer qu'il

- ci je parle sans con - traintes, et quant aux prix ils sont bien doux, im - pos -

- sible de n'en trou - ver au des - sous la ré - vo - lu - ti - on que vous tentez de

ROBERT.

fai - re est impos - si - ble, croyez - moi, = Oh! quand les Ecos - sais me connaîtront, j'es -

LE B.

- père, qu'en ma pa - role ils auront foi, = Vous croyez?.. Mais pour - quoi se faire con -

Haut.
Glar.
Gros.

(languettement)

- ren - ce? Et par quelques combi - nai - sons ne vaudrait - il pas mieux, je -

ROBERT stupéfait (à part)

peut - être, foudre en - semble nos deux mai - sons? = Nos deux mai - sons? Ah! tout s'ex -

- plique Elle a des inté - rêts dans une au - tre bon - ti - que! Et pour me faire ac -

Gros.

LA REINE.

(à part)

ROBERT.

ceuil elle avait ses rai - sons. = Vous n'avez com - pri - se? Il hé - si - te. = Que

ne parliez-vous tout de sui - te? — de me fais fort — parfaite - ment d'accep -

LA R.

ROBERT.

LA R.

ROBERT.

ter un arrange - ment. = Vraiment? = Certainement = Eh! quoi vraiment? = Certaine -

LA REINE.

ROBERT.

Ah! Heureuse is - su - e! Le pro - jet char - mant! Non â - me est é -
ment. Ah! Heureuse is - su - e! Le bon dé - nou - ment! La cho - se est con -

La
R.

_mu - e. En le - ca - res - sant! Pour moi plus de guer - re Tout star - vange -

R.

_clu - e, plus de cou - leur - rent! Sans pei - ne j'es - pé - re On par - la - ge -

La
R.

_ra, Et bien - tôt, j'es - pé - re, On me bé - ni - ra. To - pe to - pe

R.

_ra, Nous fe - rons l'a - fai - re, La for - tu - ne est là. To - pe to - pe

La
R.

to - pe là to - pe là to - pe là to - pe to - pe to - pe là to - pe là

R.

to - pe là to - pe là to - pe là to - pe to - pe to - pe là to - pe là

La R.
to-pe lal Pour moi plus de guer-re Tout s'arrange-ra, Et bientôt, j'es-

ti.
to-pe lal Sans pei ne j'es-pè-re On par-ta-ge-ra, Nous ferons l'af-

La R.
-père, On ne bé-ni-ra!

ti.
-faire, La fortune est lal

ROBERT.
Mais pour éviter tout reproche Arrêtons nos conditions. = Je ne vous prends pas chat en Cordes.

La R.
p

ROBERT.
poche, Fixez vos pré-tenti-ons. = Quelle délicatesse extrême! Non non non fixez vous-

La B

mè - me. Eh! bien, je garde_rai pour moi — les Hauts-Ba -

La B.

- rous! — Ah! ne plaisantons pas, mes -

R.

Les Haut-Brion, vous voulez di - re? —

La B.

- si - re — Vous gar_de_rez pour vous —

f TUTTI.

La B.

les milli - ons! —

PARLÉ.

PARLÉ, MOUTON. Les millions?... Les S^t Emilion, vous voulez dire?

LA REINE. Ah! prince! ne dites donc pas de bêtises!

LA REINE.

ROBERT.

Allons, c'est dit, et sans discus-si-on, Vous garde-rez les Haut-Bri-

*Hauts,
Clair,
Gros,
Basson.*

LA REINE le reprenant.

Les Hauts-Barons! Que m'importe les mil-li-on

A moi les Saint E-mi-li-on Quelle a-gré-

-ous! Quelle agré-able fu-si-on!

-a-ble fu-si-on! Quelle agré-able fu-si-

*Flûte,
Tromb.
Timbales.*

la
R. 
 Quelle a-gré-a-ble fu-si - on! Ah! l'heureuse is -
 - on! Quelle a-gré-a-ble fu-si - on! Ah! l'heureuse is -


 TUTTI. *mf*

la
R. 
 - su - e! Le pro - jet char - mant! Mon âme est é - nu - e En le ca-res -
 - su - e! Le bon dé noue-ment! La chose est con - clu - e Plus de con-cur -



la
R. 
 - sant Pour moi plus de guer - re, Tout s'ar - ran - ge - ra, Et bientôt j'es -
 - rent! Sans pei - ne j'es - père, On par - ta - ge - ra Nous fe - rons l'a - f -



1.
R.
-pé-re, On me bé - ni - ra. To-pe to-pe to-pe là! To-pe là!

R.
-fai-re, La for-tune est là. To-pe to-pe to-pe là! To-pe là!

1.
R.
to-pe là! To-pe to-pe to-pe là! To-pe là! to-pe là! Pour moi plus de

R.
to-pe là! To-pe to-pe to-pe là! To-pe là! to-pe là! - Sans pei-ne, j'es -

1.
R.
guer-re, Tout s'arrange - ra, Et bientôt j'es-pé-re, On me bé - ni - ra!

R.
-pé - re, On parta-ge - ra, Nous ferons l'affaire, La fortune est là!

1.
R.

On me hé - - - ni - ra!

La for - tune - - - est là!

Rép: Je me vengerai!

N^o 11^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO.

All^o Mod^o

pp Cordes.

rall:

Cordes.
Flûte.
Hautb:
Clar. en LA.
Cors en SOL.
Bassons.

N^o 12.

COMPLAINTE du PRÉTENDANT.

PIANO. *All^o Mod^{to}*

Hautb. solo

Ped Ped

LE PRÉTENDANT. *moderato.*

Je suis né de pa-rents
Puis ell' m'a dit d'un'voix
Vous qu'é - con-tez cette his -

rall.

pp Clar: #

pauvres, Pauvres quoi-que pré-ten-dants. V'la pour-quoi de-puis vingt
tendre Que je crois en tendre en - cor: Fais do - do, mon p'tit tré -
-toi - re, Aus-si bien Pe-tits que grands, Pro-fi - tez des do - eu -

rall:

ans Je de-meur'dans cette al - cô - ve. Si la rim'na pas d'mil-lion, Ça tient
-sor Jusqu'à e'que je vienn'te r'prendre. J'ai tout fait pour m'endor-mir, Je n'les
-ments Que j'ai pris dans cette ar-moi-re. C'est dif - fi-cil' d'y mon-ter! C'est pas

rall:

♣. (Temps d'arrêt et PARLÉ) Le Trône!

P^f finir.

Allegro.

à ma po - si - tion! Ma tendre en - fan - ce na - guè - re, Fut con -
 ai pas vus r'vé - nir! De là j'ai vu bien des tra - mes Sur le
 commod' d'y res - ter!

à la Coda
la 3^e fois.

Fl:
Hautb:

Cl:
B^{on}

- fi - ée A l'honneur D'un fi - dèle ser - vi - teur Qui m'a z'ou - bli - é par
 trôn' de mes pa - rents, J'ai compté succes - siv' ment Dix-huit hom's et vingt deux

ter - re. A - lors ma nourric' m'a pris Et m'a mis dans ce co - lis!
 femmes Un jour ils étaient des - sus, Le lend' main ils n'y étaient plus!

Allegro.

CODA
d'Orchestre.

Fl:
Hautb^f
Cl:
B^{on}
Cors.

Cordes.
Flûtes.
Hautb:
Clar en SI.
Cors en LA
Basson.

N° 13.

COUPLETS de FLORA.

All^{to} Grazioso.

FLORA.

PIANO.

Je

p Fl:
Cl:
Hautb:
Cors.
Basson:

Ped

me sens des ex-ta-ses va-gues, Ô mon pè-re, Quand je le vois. Je

Cordes.

p

voudrais être u-ne des ba-gues Qu'il porte à chacun — de ses doigts. Tou-

rall.

-jours exquis dans sa toi - let - te, Son linge est aussi blanc que fin. Pour

Fl: Hautb:
Cl: Cors.
Hautb:

Plus lent. rall: D.C.

de-venir sa col-le - ret - te Que ne suis-je un morceau de lin!

Plus lent. rall:

la 2^e fois l'Orch:
va a la CODA.

(Comique.)

2^e COUPLET.

En coup de vent est sa per - ru - que Dont

(Vaporeux.)

la couleur est blond ardent Le vent joue autour de sa nu - que, Moi

je voudrais ê - tre... le vent! Dans mes chimères les plus sot - tes, Bref

Plus lent.

je vou-drais... vous en ri - riez! E - tre le ver-nis de ses

(Avec sentiment.)

bot - - tes... Pour pas - ser ma vie à ——— ses pieds!

Allegro.

C O D A .

Fl: Cors.
Hautb: Ben
Cl:

Ped

Orch: complet.
 Clar: en UT.
 Pist: en LA.
 Cors en SOL.
 Tamb:
 G. Caisse.

N^o 14.

CHŒUR, RÉCITATIFS.

Allegro.

PIANO.

Fl: Ob:
 Cl: Cors,
 Bass:

TUTTI.

1^{re} TEN: et SOPR:

Aux or - dres de no - tre Rei - ne Nous nous ren-

2^e TEN: et CONTR:

Aux or - dres de no - tre Rei - ne Nous nous ren-

BASSES.

Aux or - dres de no - tre Rei - ne Nous nous ren-

_dons sou_dain Pour voir à qui la sou - ve -
 _dons sou_dain Pour voir à qui la sou - ve -
 _dons sou_dain Pour voir à qui la sou - ve -

_rai - ne Vient de don - ner sa main Pour voir à
 _rai - ne Vient de don - ner sa main Pour voir à
 _rai - ne Vient de don - ner sa main Pour voir à

(PARLE) Mon
ancien client

qui la sou - ve - rai - ne Vient de donner sa main, Oui!
 qui la sou - ve - rai - ne Vient de donner sa main, Oui!
 qui la sou - ve - rai - ne Vient de donner sa main, Oui!

1^{re} TENORS, SOPRANES ET CONTALTES.

C'est l'envoy-é du Roi So-leil Dont le grand règne est sans pa-reil Les savants

2^{es} TENORS.

C'est l'envoy-é du Roi So-leil Dont le grand règne est sans pa-reil Les savants

BASSES.

C'est l'envoy-é du Roi So-leil Dont le grand règne est sans pa-reil Les savants

le tradui-sent par *Nec pluri-bus im-par.* Sa-lut à toi l'en-

le tradui-sent par *Nec pluri-bus im-par.* Sa-lut à toi l'en-

le tradui-sent par *Nec pluri-bus im-par.* Sa-lut à toi l'en-

LA REINE.

Ah! Mon-sieur

-voi T'a toi l'en-voy-é du grand Roi!

-voi T'a toi l'en-voy-é du grand Roi!

-voi T'a toi l'en-voy-é du grand Roi!

fp *pp*

Gordes.

— c'est un honneur ex - trê - me — De vous re - ce - voir — chez

Le BA:
moi — Ah! ma foi, — je pense tout de mê - me — Et...mais par -

— don si mes mots sont trop courts — J'ai par mé - garde ou - bli - é mon dis -

— cours

On n'est pas plus fin que ce - la! Qu'il est grand cet en - voy - é

On n'est pas plus fin que ce - la! Qu'il est grand cet en - voy - é

On n'est pas plus fin que ce - la! Qu'il est grand cet en - voy - é

là! C'est l'en-voi - é du Roi So - leil Dont le grand règne est sans pa -

là! C'est l'en-voi - é du Roi So - leil Dont le grand règne est sans pa -

là! C'est l'en-voi - é du Roi So - leil Dont le grand règne est sans pa -

TUTTI, sans batterie.

-reil . Les savants le tra-duit - sent par *Nec plu-ri - bus im -*

-reil Les savants le tra-duit - sent par *Nec plu-ri - bus im -*

-reil Les savants le tra-duit - sent par *Nec plu-ri - bus im -*

-par! Sa - lut à toi l'en - voi, T'à toi, l'en - voy - é du grand Roi!

-par! Sa - lut à toi l'en - voi, T'à toi, l'en - voy - é du grand Roi!

-par! Sa - lut à toi l'en - voi, T'à toi, l'en - voy - é du grand Roi!

(PARLÉ)

Orch: complet.
 Clar: en La.
 Pist: en La.
 Cors en Mi
 Tamb:
 G. Caisse.

Rép: Pardon, Baron, j'oubliais!

N^o 15.

RÉCITATIFS et ENSEMBLE.

All^o maestoso.

LA REINE.

PIANO.

Permettez que je vous pré_sente mon cousin

1^a
R.

Ce lui qui vient m'aider à terminer la guerre C'était mon ennemi na_

1^a
R.

-guè_re, Il s'appelle au_jour_d'hui mon é_poux, Ro_bert

1^a
R.

Le BA: vingt! Ça c'est mon marchand de vin! ROB: gaiement La REI: stupéfaite.
 Oui, votre marchand de vin. C'est un vrai marchand de

1^a
R.

Le BA: et D. GEN: vin? Ce n'est qu'un marchand de vin! La REI: Quel est donc ce mys_

te - re Je me sens tout en é - moi! Cet hom - me témé -

rit.

Fl: cl:

-rai - re S'est-il donc joué de moi? Quel est donc ce mys -

ROB.

Hautb:

NOTA. D. GENCIVAL, JULIA GOOD-MORNING, et tous les autres personnages se mêlent aux parties d'ensemble, écrites dans le registre de leurs voix.

Ah! ah! s'est-on jou -

-tè - re? On s'é - loi - gue de moi ah!

DENTO GENCIVAL.

Nous connaissons le mystère Ah! et le pourquoi

Se fich't-on de moi?

p SOPRANO et CONTRALTO.

Ah! quel est donc quel est donc ce mys - tè - re?

p 1^{re} et 2^e TÉNORS.

Ah! quel est donc quel est donc ce mys - tè - re?

p BASSES.

Ah! quel est donc quel est donc ce mys - tè - re?

Pi. u. B^{on} Pi. t:

Fl: cl: Hautb:

La R. *cresc.*
- é de moi ce monsieur

R. D'où leur vient d'où leur vient cet effroi?

D G. Ah! nous savons ce qui cause

La B. Ah! Ah! jamais! ah! jamais

Qui nous di - ra le pourquoi?

Qui nous di - ra le pourquoi?

Qui nous di - ra le pourquoi?

Pist.

La R. s'est joué de moi Quel est donc ce mys - tère?

R. Quoi! ils contrent moi Quel est donc que l'est donc que l'est donc que l'est

D G. i-ci son émoi Nous savons le mys - tère

La B. se ficht-elle de moi? Quel est donc ce mys - tère

Doù vient cet émoi? Ah! quel est donc quel est

Doù vient cet émoi? Ah! quel est donc quel est

Doù vient cet émoi? Ah! quel est donc quel est

Tutti Tambour

1a R. Il vou - lait é - tre le roi? Cet hom - me té - mé -
 R. donc cet é - moi? Pour - quoi cet - te co -
 D. Oui nous sa - vous le pourquoi De - main tou - te - la
 G. Je me sens tout en é - moi? I - ci que viens - je
 donc ce mys - tère? Eh! quoi ce pro - lé -
 donc ce mys - tère? Eh! quoi ce pro - lé -
 donc ce mys - tère? Eh! quoi ce pro - lé -

1a R. -rai - re S'est il donc jou - é de
 R. - lè - re Ah! d'où vient tout cet é -
 D. ter - re Ver - ra donc ce fa - meux
 G. fai - re? Et s'est on jou - é de
 - tai - re Vous - lait donc de - ve - nir
 - tai - re Vous - lait donc de - ve - nir
 - tai - re Vous - lait donc de - ve - nir

Ped

Plus lent.

121

La R. moi? C'est trop d'au - da - ce, C'est trop oui c'est trop oui c'est trop trop d'au -

R. moi? Ah! ces gens là sont tous fous sont tous fous sont tous fous sur ma

D G. roi! Oui l'on ver - ra l'on ver - ra l'on ver - ra l'on ver - ra l'on ver -

le B. moi? S'est - on jou - é s'est on jou -

roi! Ce pro - lé - tai - re vou - lait oui vou - lait de - ve - nir no - tre

roi! Ce pro - lé - tai - re vou - lait oui vou - lait de - ve - nir no - tre

roi! Ce pro - lé - tai - re no - tre

La R. - da - ce trop d'au - da - ce par - ma foi!

R. foi ils pa - vil - lon - nent je - le crois!

D G. - ra rall. oui l'on ver - ra ce fa - meux roi!

le B. - e rall. de moi s'est - on jou - de moi?

roi c'est trop d'au - da - ce par - ma foi!

roi c'est trop d'au - da - ce par - ma foi!

roi rall. c'est trop d'au - da - ce par - ma foi!

suivez.

RÉCITATIFS et COUPLETS DE LA FOLIE DE LA REINE.

All^o Mod^{to}

(avec une simplicité ganache)

LE BARON.

Ah! çan i t'on fait traverser la Manche Pour me présenter cet triple ma-

PIANO.

Cordes.

p

LA REI:

(Indiquant Robert)

-nant De grâce par-don! J'aurai ma re - van-che Qu'on ar - rê-te cet in-tri -

ROB:

-gant Intri-gant moi? mais à sa-ti - é - té Je vous ai répé - té la vé-ri -

Fl: col canto.

LA REI:

-té Vous n'avez pas cru! ma pa-ro - le Ah! plus un mot! j'ai dit!

la R. — Qu'on ar_rê_te ce drô _ _ le. Mon Dieu, non Dieu, je de_viens

PARLÉ.

la R. fôl _ _ le!

Gardes de la Reine (SOPRANOS)

Garde à vous! — C'est le batail_lon de la

2^e et 3^e Parties non obligées.

Garde à vous! — C'est le batail_lon de la

Fl:
Cl:
Cors.

Tamb:

Rei_ne, Garde à vous! Sur_veil_lant tout d'un oeil ja _

Rei_ne, Garde à vous! Sur_veil_lant tout d'un oeil ja _

- loux, Nous pro - té - geons la sou - ve - rai - ne, Garde à vous!

- loux, Nous pro - té - geons la sou - ve - rai - ne, Garde à vous!

Suivez.

COUPLETS.

Sempre All^o Mod^{to}

S^c LA REINE.

Moi, la Rei - ne fiè - re, Je vends de la biè - re, J'ai don - né ma
Si Monsieur vent di - re Quel vin il dé - si - re, J'ai des vieux Bor -

Cors.

Fl:

main Au marchand de vin Voyez donc, Mam' zel - le, Je crois qu'on ap -
- deaux Laffitte et Mar - gaux. J'ai des vins d'Es - pa - gne, Des vins de Cham -

la
R. 

- pel - le Les cli - ents sont là Ré - pondez Voi - là!
- pague, Et je vais m'as - seoir Derrière un comp - toir! (Imitant la Clarinette.)

R. 

ou ou ou ou ou ou ou ou

Tout le monde et les chœurs.



p Pau - vre Reine, elle est



p Pau - vre Reine, elle est



Hautb: 

Fl:
Cl:
Bass: 

la
R. 

Voyez donc, man^{ne} zel - le, Je crois qu'on ap - pel - le
J'ai des vins d'Es - pa - gue, Des vins de Cham - pa - gue

R. 

ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou



fol - - - le! C'est son es - prit qui dé - grin -



fol - - - le! C'est son es - prit qui dé - grin -









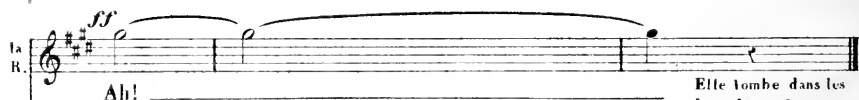




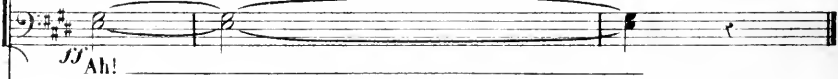
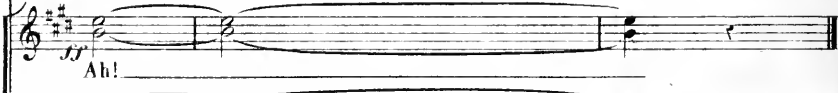
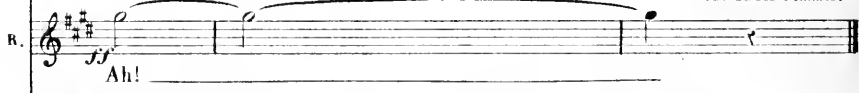


La R. 1^{er} Couplet.La R. 2^e Couplet.

Temps d'arrêt la 2^e fois pendant
le point d'orgue de la Reine.



Elle tombe dans les
bras de ses femmes.



Orch: complet.
 Clar: en La.
 Pist: en La.
 Cors en Mi.
 Pas de Batterie.

De suite.

127

N°17.

RÉCITATIF.

Vivo.

Récitatif.

ROBERT.

PIANO.

TUTTI.

Sort fa - tal! _____ ça commen-çait trop

bien, Ça devait finir mal! _____ Et qu'importe pour moi Les verroux et la

gril - le. Mais que va di-re ma fa - mil - _____ (en voix de tête ad lib.)

le? J'sais bien qu'un p'tit cou - sin N'aura guér' de cha -

- grin, _____ Mais c'est ma tan-te Qui ne s'ra pas con - ten - te!

On annonce
 la famille
 du marié.

Orch: complet.
 Clar: en La.
 Pist: en La.
 Cors en Mi.
 Tamb:
 G. Caisse.

N^o 18.

FINAL

CHANT et DANSE

Allegro.

FLORA, BUCK, M. RAZ: et d'EST: déguisés en Parents (Ils entrent en dansant)

PIANO.

Nous som -

mes les gais pa - rents, Nous ar - ri - vous en bous vi - vants. Près du cousin, du ne -

veu On va ri - go - ler un peu. Il fait un beau ma - ri - a - ge, A sa

Ped

FLO: et BUCK:

noce il nous en - ga - ge Nous som - mes les gais pa - rents, Nous ar - ri - vous en bous vi -

M. RAZ: et d'EST:

noce il nous en - ga - ge

Ah!

pp

ROB:

- vants Près du con_sin, du ne - ven On va ri - go - ler un peu Ah! grand

On va ri - go - ler un peu

Dieu! qu'est c'que ça veut di - re! Contre moi tout i - ci cons - pi - re, Je suis

a - bru - ti, me v'la sur les bras Toute un' mé - na - g'ri' que je

Gors. Cl:

n'con - nais pas! Quéqu'c'est qu'ça? mais quéqu'c'est qu'ça J'ai jamais vu ces parents

Fl: Cl:

pizz:

(PARLÉ)

R. 


-là Les mieus n'ont pas ces touch's là, D'où vien'nt-ils ces oi-seaux là?

(PARLÉ)

Rép: Eh! bien quoi! des manières


ENSEMBLE GÉNÉRAL.

FLORA, BUCK et SOPRANOS.




Nous som-mes les gais pa-rents, Nous ar-ri-vons en bons vi-vants. Près du

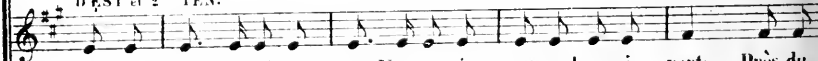
CONTR:



Nous som-mes les gais pa-rents, Nous ar-ri-vons en bons vi-vants. Près du

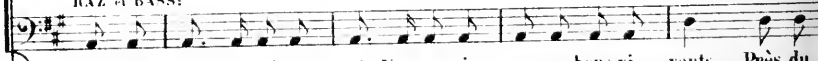
1^{re} TEN:


Nous som-mes les gais pa-rents, Nous ar-ri-vons en bons vi-vants. Près du

D'EST et 2^{de} TEN:


Nous som-mes les gais pa-rents, Nous ar-ri-vons en bons vi-vants. Près du

RAZ et BASS:



Nous som-mes les gais pa-rents, Nous ar-ri-vons en bons vi-vants. Près du

TUTTI.



Vivo.

SOP: et TÉN:

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

CONTR:

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

2^d: TÉN:

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

BASS:

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

Vivo.

-poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

-poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

-poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

-poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

deux Que les é - poux que les é - poux soient bien heu_reux, En leur hon -

deux Que les é - poux que les é - poux soient bien heu_reux, En leur hon -

deux Que les é - poux que les é - poux soient bien heu_reux, En leur hon -

deux Que les é - poux que les é - poux soient bien heu_reux, En leur hon -

- neur pinçons un lé_ger a_vant deux! Gloire

- neur pinçons un lé_ger a_vant deux! Gloire

- neur pinçons un lé_ger a_vant deux! Gloire

- neur pinçons un lé_ger a_vant deux! Gloire

à eux! à eux! à eux!

8- Le rideau tombe.

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics "à eux!" and hold a long note. The piano accompaniment begins with a piano introduction marked "8-" and features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more straightforward bass line in the left hand. The text "Le rideau tombe." appears in the piano part, indicating a scene change. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Orch: complet.
 Clar: en La.
 Pist: en La.
 Cors en Ré.
 G. Caisse.
 Tamb:
 Timb:

ACTE III.

INTRODUCTION.

All^o Mod^{to}

PIANO.

Solo de Hautb:

Cl:

Cors.

B^{on}

espressivo.

Solo de V^{on}

p

rinf:

dim:

Cuivres.

rinf:

p

All.^o Mod.^{to}Fl: Cl:
Hautb:

Coro.
Bass

p

TUTTI.

p cresc.
Timp:

8

8

p

Fl.
Clar.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

Second system of musical notation. Treble clef. The melody continues with eighth notes. The bass line has chords. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff. A dynamic marking *f* (forte) is present.

Third system of musical notation. Treble clef. The melody continues with eighth notes and a triplet. The bass line has chords. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The melody continues with eighth notes. The bass line has chords. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff. Instrumentation changes are indicated: *1^{re} Fl.*, *Clar.*, *Cors.*, and *B^{on}*.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The melody continues with eighth notes. The bass line has chords. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff. Instrumentation changes are indicated: *G^{de} Fl.* and *dim.* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. Treble clef. The melody continues with eighth notes. The bass line has chords. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff. Instrumentation changes are indicated: *Hautb.*, *Cors.*, and *Tamb.* *G. C^{on}*. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present.

Seventh system of musical notation. Treble clef. The melody continues with eighth notes and triplets. The bass line has chords. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff. A dynamic marking *f* (forte) is present. The word *TUTTI.* is written below the staff.

Più Hâte, a tempo
 Clav.

dim *ritard* **p**

8

8

8

8

Plus vite

8

8

8

8

Flûte Hautb.
Clar La.
Basson.
Cors Ré.
Gordes.

N° 19

COUPLETS DE FLORA.

All^o moderato.

PIANO.

mf Flûte.
Clar.
Hautb.
Cours.
Basson.

mf Flûte.
Clar.
Hautb.
Cours.
Basson.

FLORA

deu-ne fil - le inno - cente et pu - re je vous ai - mais é - per - dû -
Tâchez d'a - voir bon - ne ma - niè - re à ta - ble quand vous ser - vi -

Cordes
Cors.
p

F

- ment. Et pour vous in - grat et par - ju - re mon cœur n'é - tait qu'un instru -
- rez. Tenez - vous droit lorsque der - riè - re mon pha - ë - ton vous mon - te -

F

- ment. Mais la ven - geance a bien des charmes pour les dieux et pour les humains
- rez. So - yez po - li, doux et ti - mi - de, bref par l'é - clat de vos ver - tus,

Glo.
rall.

rall. *a tempo*

- mais Vous m'avez fait couler des lar - mes moi je vous fais couler des
- tus remplacez l'éclat trop per - fi - de Des lottes que vous n'a - vez

Hautb.
rall.

bains! ah! ah! ah! Ah! la bonne tête, et le front pit-eux que voi - la! Pauvre Buckingham ah! quel air plus

Flûte
Hautb. Clar. Basson.

bête ah! quel air bêt' vous avez la! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tires ad libitum

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Flûte, Clar.
tires ad libitum.
mf

Cors. Basson

Orchestre complet.

Clar. La.

Pist. La.

Cors. Ré.

Timbale.

N° 20.

COMPLAINTE.

de Robert.

All^o moderato.

PIANO.

dolce.
 Cors Basson
 Flûte Cors

NOTA. C'est air doit être chanté un peu en voix de gorge pour imiter les chanteurs des rues.

Pauvre étranger prisonnier de l'Ecos - se dessus la pail - le humide je gé -

- mis Hiler en - cor dans un riche ca - ros - se, C'est au ca -

- chot qu'aujourd'hui l'on m'a mis La mort n'est rien mais ce qui me cha -

- gri - ne C'est mes pa - rens. Qui vien - r'ut me vi - si - ter Ah! bon gé -

rall
 2^e Clar. Basson. *rall*

- lier laisse entrer ma cou - si - ne c'est du pain blanc qu'elle vient m'ap - por - ter Ah! bon geô -

- lier laisse entrer ma cou - si - ne C'est du pain blanc qu'elle vient m'ap - por -

TUTT. *pp*

- ter C'est du pain blanc c'est du pain blanc qu'elle vient m'ap - por - ter

2 Couplets

D. C.

2^d COUPLET. Je vois d'i - ci les hor - reurs du sup - pli - ce, dé - ja j'en -

- tends les Sarcasmes af - freux et ces pro - pos ces mots pleins de ma - li - ce qu'on jette aux

gens quand ils sont malheu - reux L'ambi - ti - on perd ceux qu'elle do - mi - ne on dégrin -

- go - le a - lors qu'on veut mon - ter Ah! bon geô - lier, laisse entrer ma cou -

- si - ne, C'est du pain blanc qu'il le vient m'ap - por - ter Ah! bon geô -

- lier laisse entrer ma cou - si - ne c'est du pain blanc qu'il le vient m'ap - por -

- ter C'est du pain blanc c'est du pain blanc c'est du pain blanc qu'elle vient m'ap - por - ter!

Orchestre complet

Clar. *La.*Pist. *La.*Cors *Ré.*

Timbale.

N^o 21.

DUO

La Reine et Robert.

Allegro.

PIANO.

Ped. 11 111

ROBERT. Recit

Dieu! la Reine! Est-ce bien la Reine que je voi?

JANE.

Oui c'est moi, moi dont la folie est

fein - te; moi que vous avez con - trainte à ce tris - te moyen d'excu - ser mon er -

- reur

Dont le sou - venir seul me fait rougir d'hor -

-reur

1^{re} Violon.

p Plus lent.

All^o moderato. ROBERT.

Par - donnez-moi, ma - da - me, je tom - be à vos ge -

Basson

R. - nous. Ah! croyez que mon â - me souffre en pensant à

R. vous C'est une erreur é - tran - ge qui vint vous a - bu -

Cors.

Clar.

Piston.

Hautb.

rall.

-ser Car vous seule, chère an - ge you - lu - tes m'écou -

Flûte

rall.

-ser Qui c'est vous, mon cher an - ge, qui que... qu'a... Enfin c'est vous qu'a voulu m'écou -

Allegro JANE

A la sen - le pen - sée qui pè - se sur mon cœur je me sens en la -

-ser Flûte clar: eul canto.

Hautb. Cors. Basson.

-cé e dans un ré - seau d'horreur Qui calme - ra ma peine a-tou ja mais pù -

-reur ma ro - ya - le é - pou - sée Sent se hri - ser son cœur La pauvre sou - ve -

J. voir S'é_crouler u_ne reine de son trône au comptoir? A l'af_fren_se pen_

II. _raîne et le ne peut me voir Ça lui fait de la peine d'entrer dans un comp_

J. _sée qui pè_se sur mon cœur je me sens en la _cée Dans un ré_seau d'hor_

II. _toir. Pour sa fa _ta le erreur ma roy_a - le é_pou _sée sent se bri_ser son

J. _reur Qu'il aue _ra ma peine? A-t-on ja_mais pû voir! _____

II. cœur La pauvre sou_ _raîne et le ne peut me voir _____

J. *S'é* - - - - - *crou*ler *s'é*crouler une reine de son trône au comp-

R. *ça* lui fait, *ça* lui fait de la *pei*-ne d'entrer dans un comp-

J. -toir *S'é*crouler u-ne rei-ne de son trône au comp-toir! Me voy - ez -

R. -toir, *Ça* lui fait de la *pei*-ne d'entrer dans un comp-toir! La voy - ez -

All^o moderato

J. vous dans un comp - toir? _____

R. vous dans un comp - toir, _____

1^{re} Cor et Hautb. Solo.

f *dolce.* *p*

IANE.

de vais quit - ter le pa - lais de mes pè - res

pp Cordes

Puisque pour moi vous è - tes sans pi - tie de vous sui - vrai dans vos

ppesc.

pro-jets vul - gai - res, de l'ai si - gné je suis vo - tre moi - tié Pré -

dim. *p*

- sent fu - neste et plus triste a - ve - nir Ah! Le sou - ve - nir est tout

pp *ppesc.*

ce qui me res - te, je m'envais vi - vre a - vec le -

p *dim.* *ad lib.*

ROBERT. *récit*

soi - ve - nir! Ar - rêt - tez! non, c'est im - pos -

Allegro récitatif.

si - ble! Que faut-il donc pour briser entre nous ce contrat qui vous semble hor -

Gordes *pp*

ri - ble? Que vous faut-il? ma vie? Eh! bien! — elle est à vous! —

JANE

— Qu'entendez-vous par-là? Que j'accepte une é - pren - ve devant la -

Gordes

quel - le ne re - en - la pas na - gué - re un Es - pa - gnol qui s'ap - pe - lait Ruy

JANE
(stupéfaite)

R. Blas! Dites-moi! et la Reine d'Écos-se est ven-ue! Vrai

Basson

Dieu! d'un noble cœur C'est me donnez la pren-ue. C'est un beau désou-

ROBERT
(à part interdit)

-ment que vous pro-po-sez là! de l'ac-cep-te, mon-sieur Bi-

JANE ROBERT

-gre comme el-le y va de l'ac-cep-te, monsieur! Bigre comme elle y

JANE ROBERT

va! de l'ac-cep-te, mon-sieur! Bi-gre comme elle y va Bi-gre! comme Bigre!

JANE. (au public - comiquement)

comme bi-gre comme elle-y va. *Fl. Hautb. Clar.* *Cors Bass p* *Ô joie im - men - se! Vers l'es-pé -*

- rance mon cœur s'é - lan - ce à eet a - veu Ah! c'est en somme un gen-til -

(à Robert)

- homme un héros Comme on en voit peu. Vi-te, monsieur, di-tes-moi vi-te Quand et com-

ROB. (sans élan)

- ment vous a - gi - rez Mon Dieu! Ma dame en ma con - dui - te C'est vous qui

ad lib.

JANE.

me di - ri - ge - rez et le moy - en... C'est vous, vous... qui le choi - sez Ah! *rall.* *Pist Cors Hautb.*

A. que — de reconnais - san - ce! Ras - su - rez - vous, je ne tiens pas à la souff.

Fl. Clar.

A. - fran - ce la prompti - tu - de suf - fi - ra = On n'est vraiment

ROB: pitié.

R. pas plus dé - li - cat que ce - la! La prompti - tu - de = Suf - fi -

(a Jane) JANE.

Pist. Cors.

ROB. En voix blanche et courbe.

- ra = On n'est vraiment pas plus dé - li - cat que ce - la! Ô joie im -

Pist. Cors. Bass. Fl. Hauts. Clar.

R

-men-se Vers l'espe_rance mon_coeur_s'e_lan_ee à cet a_vu. Mais c'est en

R

somme pour un brave homme u_ne fin comme on en voit peu, u_ne fin

dim.

JANE. ROB:

comme on en voit peu d'ac_cep_te mon_sieur Bi_gre comme elle-y-

JANE. ROB.

va d'ac_cep_te mon_sieur Bi_gre comme elle-y-va! Bi_gre! comme, bigre!

J.  *Ô joie im - men - se. Vers l'es - pé -*

R.  *comme, bigre comme elle y va. Vers l'es - pé -*

 *TUTTI.*
mf

J.  *- ran - ce Mon cœur s'é - lance A cet a - ven Ah! c'est en*

R.  *- ran - ce Son cœur s'é - lance Et je m'a - van - ce Peut être un*



J.  *somme Un ga - lant hom - me, Un hé - ros comme On en voit*

R.  *peu Car c'est en som - me, U - ne fin comme On en voit*



1. 
 1. *pen. J'ac - cep - te, Mon - sieur J'ac - cep - te, Mon - sieur! J'ac -*
 R. *pen, Comme on en voit pen, Comme on en voit pen! Comme*

1. 
 1. *- cep - - - te Mon - sieur! -*
 R. *on - - - en - - - voit pen! -*

8- 
 8- 

Orch. complet.

Clar: Ut.

Pist: La.

Cors Sol.

Timb:

155

N° 22.

All^o Mod^{to}

TUTTI.

PIANO.

Timb:

Orch: complet.

Clar: Ut.

Pist: La.

Cors Sol.

Timb:

G. Caisse.

4^e. TABLEAU.

N° 23.

CHŒUR, DANSE et COUPLETS.

All^{to}

PIANO.

f Pist.
Cors.

f TUTTI.

1^{re} S^{OPR}: CONTR: et quelques 1^{re} T^{EN}: Gardes de la Reine.

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em - pres - se Chan -

1^{re} et 2^{es} T^{EN}:

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em - pres - se Chan -

BASSES.

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em - pres - se Chan -

f

_ tons, dan_ sons, tré_ moussons-nous, C'est au_ jour d'hui la fê_ tedeshoux. Dé_

_ tons, dan_ sons, tré_ moussons-nous, C'est au_ jour d'hui la fê_ tedeshoux. Dé_

_ tons, dan_ sons, tré_ moussons-nous, C'est au_ jour d'hui la fê_ tedeshoux. Dé_

_ sormais plus de pei_ ne Puis_ qu'i_ ci no_ tre Rei_ ne Est

_ sormais plus de pei_ ne Puis_ qu'i_ ci no_ tre Rei_ ne Est

_ sormais plus de pei_ ne Puis_ qu'i_ ci no_ tre Rei_ ne Est

re_ ve_ nue à la rai_ son Et qu'el_ le n'est plus Ma_ da_ me Mouton.

re_ ve_ nue à la rai_ son Et qu'el_ le n'est plus Ma_ da_ me Mouton.

re_ ve_ nue à la rai_ son Et qu'el_ le n'est plus Ma_ da_ me Mouton.

FLORA. 1^{er} Couplet.

Ah! Dieu! quel é - vè - ne - ment! C'est bi - zarre vrai - ment Autant que sur - pre -

ROBERT. 2^e Couplet.

Et moi qui suis supplan - té d'en suis tres enchan - té Car pour la ro - yau -

Cordes.

pp

F. - nant Ce préten - du préten - dant N'était tout bon - ne - ment Qu'un simple commier -

R. - té J'aurais bien en vé - ri - té Manqué de ma - jes - té Et c'est a - vec gai -

F. - rant Qui cherchait un bon pla - ce - ment Aus - si c'est la faute à pa -

R. - té que je re - prends ma li - ber - té Aus - si cha - cun suivant sa

rall. a tempo.

rall:

a tempo.

p^{te} Fl:

F
- pa Qui nous le pré-sen - ta, Nous le re - comman - da, Mais tout ça s'arran - ge -

R
loi, On est heureux, ma foi, Quand on res - te chez soi. Fai - tes donc tous comme

F *cresc:*
- ra Car il paraît qu'on a Pendant tout ce temps là Trouvé ce - lui qui nous

R
moi, Si l'on doit ê - tre roi, Le mieux est je le croi, De fê - tre dans son em -

Hautb:
Cl: *cresc:*
Fl: Hautb:
Bou

F *f* va! Le voi - là! le voi - là! le voi - là! le voi - là sau - tez dan - sez sau - tez

R *f* - ploï, Oui ma foi, oui ma foi, oui ma foi, oui ma foi! sau - tez dan - sez sau - tez

f *dim:*

REPRISE.
TUTTI *p* les
8 premières
mesures et *ff*
les 8 autres.

2 COUPLETS, Puis l'Orchestre continue toujours *pp* au Quatuor, jusqu'à la Rép: Vive la Reine.

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em -

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em -

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em -

f Cuivres.
1^{re} Fl.
Cl. Boute

- pres - se Chan - tons, dansons, tré - moussons - nous C'est au - jour d'hu - i la fê - te des ho - ux Dé -

- pres - se Chan - tons, dansons, tré - moussons - nous C'est au - jour d'hu - i la fê - te des ho - ux Dé -

- pres - se Chan - tons, dansons, tré - moussons - nous C'est au - jour d'hu - i la fê - te des ho - ux Dé -

- sormais plus de pei - ne Puis - qu'i - ci no - tre Rei - ne Est

- sormais plus de pei - ne Puis - qu'i - ci no - tre Rei - ne Est

- sormais plus de pei - ne Puis - qu'i - ci no - tre Rei - ne Est

re-ve-nue à la rai-son, Et qu'el-le n'est plus Ma-da-me Mouton.

Le rideau
baisse à la fin
de cette reprise
et l'Orchestre
joue de suite
la CODA
Finale.

CODA FINALE du N° 25.

All^o assai.

PIANO. *f* TUTTI.

8

8

FIN



M Hervé, Florimond Ronger
1503 Le trône d'Écosse. Piano-
H59T7 vocal score. French,
 Le trône d'Écosse

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
